

TP1: EL OBSERVADOR URBANO. La ciudad re-presentada.

> UN RECORRIDO URBANO... POR MORENO

“LA IMAGEN DEL MEDIO AMBIENTE Nada se experimenta en sí mismo sino siempre en relación con sus contornos, con las secuencias de acontecimientos que llevan a ello y con el recuerdo de experiencias anteriores. Así establecemos vínculos con partes de la ciudad y su imagen está embebida de recuerdos y significados No somos solo espectadores sino actores que compartimos el escenario con todos los demás participantes. Nuestra percepción del medio ambiente no es continua, sino parcial y fragmentaria. Casi todos los sentidos entran en acción y la imagen es realmente una combinación de todos ellos.”

LA IMAGEN DE LA CIUDAD Kevin Lynch. Editorial Infinito. Buenos Aires. 1959



> PROPUESTA

La ciudad nos brinda una configuración, una morfología que define una forma de habitar determinada, que a través de sus elementos estructurantes (calles, veredas, edificios, espacios vacíos, plazas, usos) definen qué tipo de ciudades son... desde el observador que cada uno de nosotros es...

Les proponemos ser observadores directos de la ciudad, percibir y detectar qué elementos que configuran el espacio, son los que generan distintas sensaciones tomando como guía los que define K. Lynch en su texto: Sendas, bordes, nodos, mojonos.

> OBJETIVO

Tomar conocimiento del fenómeno urbano en base a la observación directa de sus elementos estructurantes y de las formas de habitar que ellos proponen.

> ACTIVIDAD

Recorrer un tramo de la ciudad de Moreno, tomar registro de las distintas percepciones, formas de habitar lo urbano; identificando los distintos elementos urbanos que le dan forma, de acuerdo a los elementos definidos por Lynch que a continuación citamos y otros estructurantes que cada observador considere:

SENDAS

Son conductos que sigue el observador normalmente, ocasionalmente o potencialmente = CALLES, SENDEROS, LÍNEAS DE TRANSITO, CANALES O VÍAS FÉRREAS. La gente observa la ciudad mientras va a través de ella y conforme a estas sendas organizan y conectan los demás elementos ambientales. Para la mayoría son elementos urbanos predominantes. Las personas que conocen bien una ciudad dominan bien una parte de su estructura de las sendas.

La exposición visual de las sendas a las de otras partes de la ciudad acentúa su importancia. Las sendas son importantes como mera estructura, como un elemento de vinculación con otras vías.

BORDES

Elementos lineales que el observador no usa; son los límites por ejemplo: playas, cruces de ferrocarril, bordes de desarrollo, muros. Constituyen referencias laterales y no ejes coordinados; son vallas más o menos penetrables que separan una región de otra; o suturas, líneas según las cuales se relacionan o unen dos regiones.

Los bordes que aparecen más fuertes son los visualmente prominentes, de forma continua y son impenetrables al movimiento transversal. Son más importantes la continuidad y la visibilidad por sobre la impenetrabilidad. Pueden ser al mismo tiempo sendas en que la imagen de la circulación es predominante - es una senda con características de límite. Bordes aéreos que no son vallas que separan a nivel del suelo. Son elementos de identificación muy importante en una ciudad. Cualidades directivas: al igual que las sendas.

NODOS

Son los puntos estratégicos de la ciudad a los que puede ingresar un observador y constituyen focos intensivos de los que parte o a los que se encamina = confluencias, sitios de una ruptura en el transporte, un cruce o una convergencia de sendas, momentos de paso de una estructura a otra o concentraciones/condensaciones de determinado uso o carácter físico (esquina donde se reúne la gente, una plaza cercada, etc.)

Algunos de estos nodos se constituyen en focos de un barrio sobre el que irradia su influencia y se yerguen como símbolos (núcleos). Conceptualmente son puntos pequeños en la imagen de la ciudad, pero en realidad pueden ser grandes manzanas o incluso barrios centrales enteros, cuando se considera la ciudad en un nivel bastante amplio. La ciudad puede ser un nodo si se considera en una escala nacional o internacional.

MOJONES

Son otro tipo de puntos de referencia, pero en el cual el espectador no entra en él, sino que es exterior. Un objeto físico definido con bastante sencillez, por ejemplo, un edificio, una señal, una tienda o una montaña. Algunos mojones están distantes y es característico que se los vea desde muchos ángulos y distancias por arriba de la cúspide de elementos más pequeños y que se los utiliza como referencias radiales: formas aisladas, cúpulas de iglesias, colinas.

IMAGEN CAMBIANTE

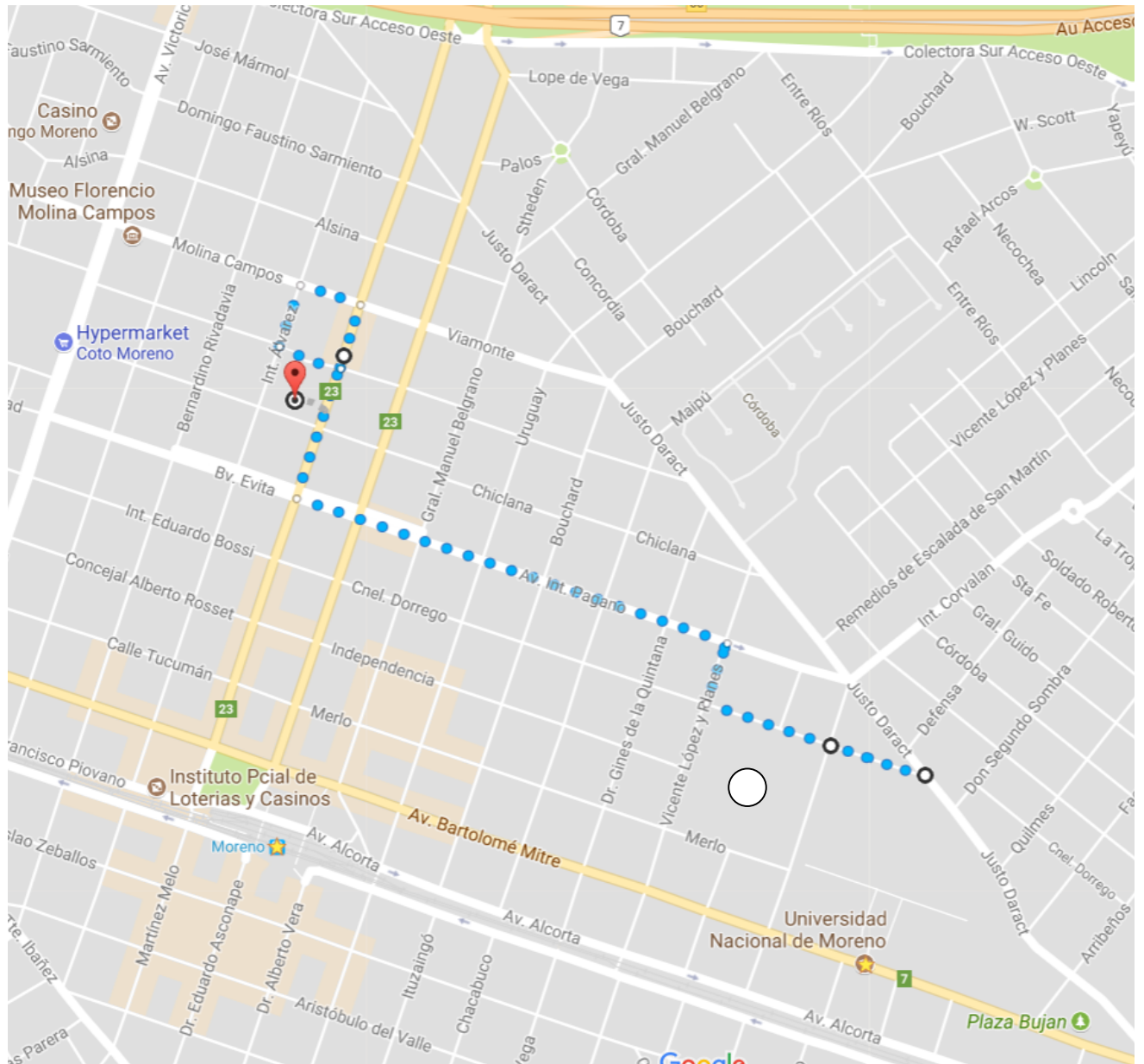
La imagen puede cambiar ocasionalmente de tipo si las circunstancias de su visión son diferentes. Una autopista es una senda para el conductor y un borde para el peatón. Ninguno de los elementos existe en la realidad aisladamente.

Los barrios están estructurados por nodos, definidos por bordes, atravesados por sendas y regados de mojones.

RECORRIDO 1 |

PUNTO DE PARTIDA: La Universidad de Moreno

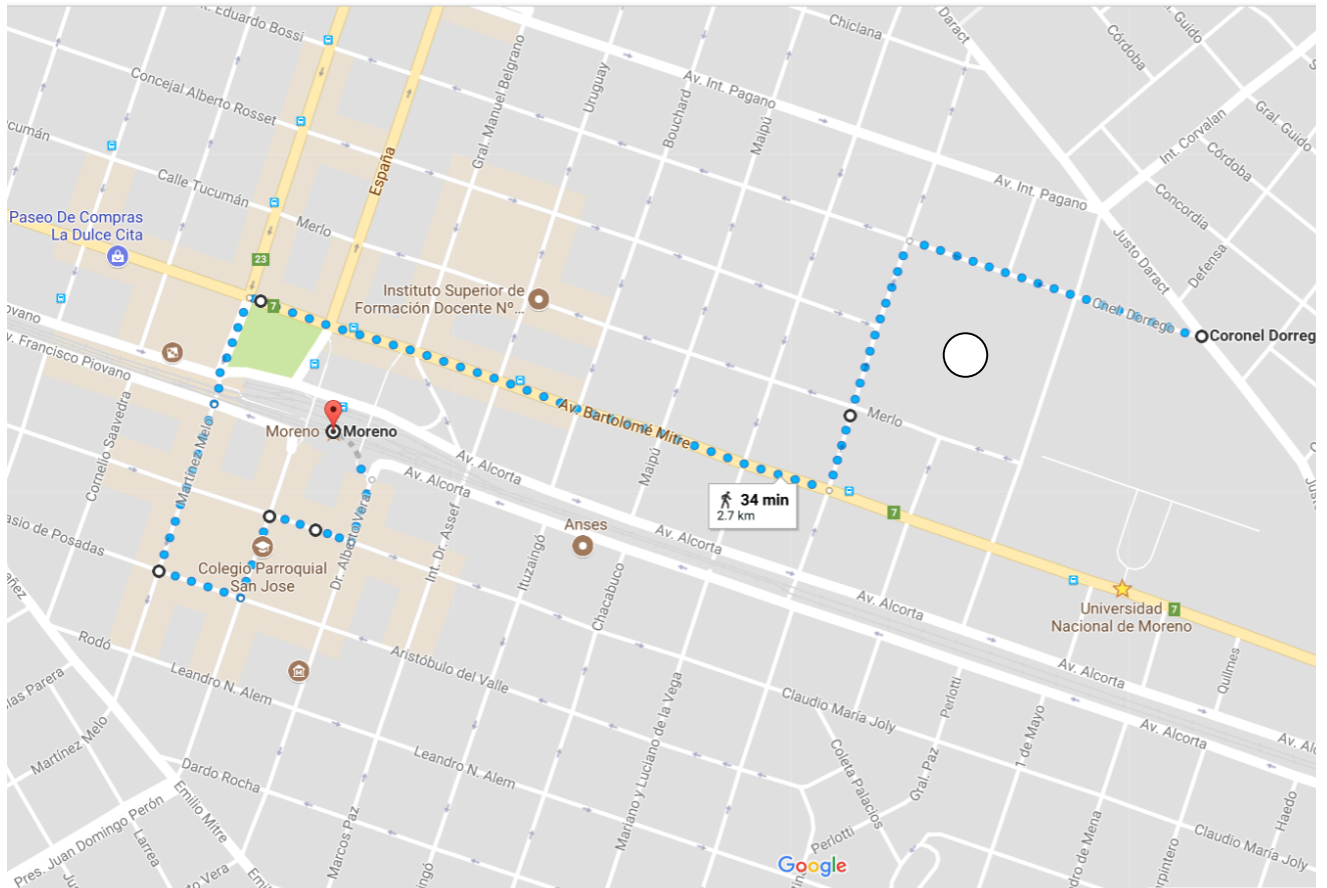
PUNTO DE LLEGADA: Hospital de Moreno



RECORRIDO 2 |

PUNTO DE PARTIDA: La Universidad de Moreno

PUNTO DE LLEGADA: La Plaza Mariano Moreno



¿A qué prestar atención durante el recorrido?

- De conexión e inconexión
- De encuentro, de desencuentro
- De calles anchas y calles angostas,
- De bordes, límites muy fuertes, paredones, vías de tren, puentes, cruces barrera
- Baja densidad, alta densidad
- Boulevard, plazas,
- Arquitectura con impacto urbano.
- Y muchos aspectos más...